

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей естественно-
математического цикла
Протокол №1
от 29 августа 2023 г.
Руководитель: *И.И. Хабибуллина*
И.И.Хабибуллина

Согласовано
заместитель директора по УР
Л.Г. Ахметзянова
29 августа 2023 г.

Утверждено
директор МБОУ «Олуязская
средняя школа»
А.М.Гарипов
Введена в действие
приказом №129 от
29 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
физкультурно-спортивного цикла «Юный шахматист»
для обучающихся -10-15 лет
учителя муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Олуязская средняя школа им. Г.Х.Хабибрахманова»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
Гарипова Алмаза МиннихаMETОВИЧА
на 2023-2024 учебный год

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29 августа
2023 г.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Шахматные игры развивают такой комплекс наиважнейших качеств, что с давних пор приобрели особую социальную значимость - это один из самых лучших и увлекательных видов досуга, когда-либо придуманных человечеством.

Поэтому актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей.

В центре современной концепции общего образования лежит идея развития личности ребёнка, формирование его творческих способностей, воспитание важных личностных качеств. Всему этому и многому другому способствует процесс обучения игре в шахматы.

Жизнь заставляет нас на каждом шагу отстаивать правильность своих воззрений, поступать решительно, проявлять в зависимости от обстоятельств выдержку и твердость, осторожность и смелость, умение фантазировать и умение смирять фантазию. И всё это же самое требуется в шахматах. Они многогранны и обладают огромным эмоциональным потенциалом, дарят «упоение в борьбе», но и одновременно требуют умения мобилизовать, и концентрировать внимание, ценить время, сохранять выдержку, распознавать ложь и правду, критически относиться не только к сопернику, но и к самому себе.

Следовательно, они сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Соприкосновение с этими важными областями общечеловеческой культуры вызывает в душе ребенка позитивный отклик, способствует гармоничному развитию. Кроме этого, шахматы являются большой школой творчества для детей, это уникальный инструмент развития их творческого мышления.

Цель программы: создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы.

Задачи:

- создание условий для формирования и развития ключевых компетенций учащихся (коммуникативных, интеллектуальных, социальных);
- формирование универсальных способов мыслительной деятельности (абстрактно-логического мышления, памяти, внимания, творческого воображения, умения производить логические операции).
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Обучение осуществляется на основе общих **методических принципов:**

- **Принцип развивающей** деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.
- **Принцип активной включенности** каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- **Принцип доступности**, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система **дидактических принципов:**

- **принцип психологической комфортности** создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- **принцип минимакса** - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- **принцип целостного представления о мире** - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- **принцип вариативности** - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям шахматами, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Формирование шахматного мышления у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике, подразумевающих, зачастую, отказ от общепринятых стереотипов.

- На начальном этапе преобладают **игровой, наглядный и репродуктивный методы**. Они применяются при знакомстве с шахматными фигурами, изучении шахматной доски, обучении правилам игры, реализации материального перевеса.
- Большую роль играют общие принципы ведения игры на различных этапах шахматной партии, где основным методом становится **продуктивный**. Для того чтобы реализовать на доске свой замысел, учащийся овладевает тактическим арсеналом шахмат, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ позиции - мотив - идея - расчёт - ход. Продуктивный метод играет большую роль и в дальнейшем при изучении дебютов и основ позиционной игры, особенно при изучении типовых позиций миттельшпиля и эндшпиля.
- При изучении дебютной теории основным методом является **частично-поисковый**. Наиболее эффективно изучение дебютной теории осуществляется в том случае, когда большую часть работы ребенок продельвает самостоятельно.
- На более поздних этапах в обучении применяется **творческий метод**, для совершенствования тактического мастерства учащихся (самостоятельное составление позиций, предусматривающих определенные тактические удары, мат в определенное количество ходов и т.д.).
- **Метод проблемного обучения**. Разбор партий мастеров разных направлений, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный подход к игре.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

Основные формы и средства обучения:

- Практическая игра.
- Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов.
- Дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- Теоретические занятия, шахматные игры, шахматные дидактические игрушки.
- Участие в турнирах и соревнованиях.

Содержание программы.

- 1. Краткая история шахмат.** Рождение шахмат. От чатуранги к шатранджу. Шахматы проникают в Европу. Чемпионы мира по шахматам.
- 2. Шахматная нотация.** Обозначение горизонталей и вертикалей, полей, шахматных фигур. Краткая и полная шахматная нотация. Запись шахматной партии. Запись начального положения.
- 3. Ценность шахматных фигур.** Ценность фигур. Сравнительная сила фигур. Достижение материального перевеса. Способы защиты.
- 4. Техника матования одинокого короля.** Две ладьи против короля. Ферзь и ладья против короля. Король и ферзь против короля. Король и ладья против короля.
- 5. Достижение мата без жертвы материала.** Учебные положения на мат в два хода в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле (начале, середине и конце игры). Защита от мата.

6. Шахматная комбинация. Достижение мата путем жертвы шахматного материала (матовые комбинации). Типы матовых комбинаций: темы разрушения королевского прикрытия, отвлечения, завлечения, блокировки, освобождения пространства, уничтожения защиты и др. Шахматные комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Комбинации для достижения ничьей (комбинации на вечный шах, патовые комбинации и др.).

К концу второго года обучения дети должны знать:

- обозначение горизонталей, вертикалей, полей, шахматных фигур;
- ценность шахматных фигур, сравнительную силу фигур.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- записывать шахматную партию;
- матовать одинокого короля двумя ладьями, ферзем и ладьей, королем и ферзем, королем и ладьей;
- проводить элементарные комбинации.

№ п/п	Название разделов и тем	Дата проведения		Примечание
		план.	факт	
	Повторение (4ч)			
1-3	Поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр. Ходы шахматных фигур. Шах, мат, пат. Начальное положение.	1.09 6.09 8.09		
4-5	Рокировка. Взятие на проходе. Превращение пешки. Варианты ничьей.	13.09 15.09		
	Краткая история шахмат(2ч)			
6-7	Происхождение шахмат. Легенды о шахматах	20.09 22.09		
	Шахматная нотация(6ч)			
8	Обозначение горизонталей, вертикалей, полей	27.09		
9-10	Обозначение шахматных фигур и терминов. Запись начального положения	4.10 6.10		
11-12	Краткая и полная шахматная нотация. Запись партии.	11.10 13.10		
	Ценность шахматных фигур(4ч)			
13-14	Ценность фигур. Сравнительная сила фигур.	18.10 20.10		
15-16	Достижение материального перевеса	25.10 27.10		
17-19	Достижение материального перевеса. Способы защиты.	1.11 3.11 8.11		
20-21	Защита.	10.11 15.11		
	Техника матования одинокого короля(8ч)			
22-23	Две ладьи против короля.	17.11 22.11		
24-25	Ферзь и ладья против короля.	24.11 29.11		
26-27	Ферзь и король против короля.	1.12 6.12		
28-29	Ладья и король против короля.	8.12 13.12		
	Достижение мата без жертвы материала(8ч)			
30-31	Учебные положения на мат в два хода в эндшпиле.	15.12 20.12		
32-	Цугцванг.	22.12		

34		27.12 29.12		
35- 37	Учебные положения на мат в два хода в миттельшпиле.	3.01 5.01 10.01		
38- 40	Учебные положения на мат в два хода в дебюте.	12.01 17.01 19.01		
	Шахматная комбинация(15ч)			
41- 43	Матовые комбинации. Тема отвлечения	24.01 26.01 31.01		
44- 45	Матовые комбинации. Тема завлечения	2.02 7.02		
46- 47	Матовые комбинации. Тема блокировки.	9.02 14.02		
48- 49	Тема разрушения королевского прикрытия.	16.02 21.02		
50- 51	Тема освобождения пространства и уничтожения защиты.	23.02 28.02		
52- 54	Другие темы комбинаций и сочетание тематических приемов.	1.03 6.03 8.03		
55- 57	Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема отвлечения. Тема завлечения.	13.03 15.03 20.03		
58- 60	Тема уничтожения защиты. Тема связки.	22.03 27.03 29.03		
61- 62	Тема освобождения пространства. Тема перекрытия.	3.04 5.04		
63- 64	Тема превращения пешки.	10.04 12.04		
65- 66	Сочетание тактических приемов.	17.04 19.04		
67- 68	Патовые комбинации.	24.04 26.04		
69- 70	Комбинации на вечный шах.	1.05 3.05		
71- 72	Типичные комбинации в дебюте.	8.05 10.05		
73- 74	Типичные комбинации в дебюте (услож. примеры).	15.05 17.05		
	Повторение(2ч)			
75- 76	Повторение программного материала	22.05 24.05		

Содержание итоговой аттестационной работы (реферат)

1. Математические головоломки и игры: сущность, значение и виды.
2. Связь математики с шахматами.
3. Шахматы - это путь к успеху
4. Шахматы– древняя интеллектуальная игра
5. Шахматы - игра, наука или спорт.
6. Шахматы и здоровье.

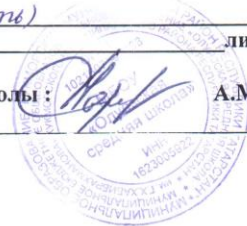
7. История возникновения шахмат.
8. А.Петров -выдающийся шахматный мастер.
9. М.Чигорин - основоположник отечественной шахматной школы..
10. Принципы взаимодействия фигур и пешек..
11. Мышление и память шахматиста.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью

5 (два)

листа(ов)

Директор школы:



А.М.Гарипов